

名校周考阶梯训练

语文 人教版 必修上册

1.《沁园春·长沙》《立在地球边上放号》《红烛》《哦，日朵雪峰之侧》《致云雀》

(时间:40 分钟 满分:70 分)

一、课内文本阅读(28 分)

(一)课内现代诗歌 I (本题共 4 小题,16 分)

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。看万山红遍,层林尽染;漫江碧透,百舸争流。鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

1. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 词的开头三句点明了时间、地点和特定的环境,洋溢着词人乐观主义的革命激情。
- B. 一个“看”字,总领以下七句,描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。
- C. 词人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,远近相间,动静结合,对照鲜明。
- D. 一个“恰”字,统领以下七句,形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

2. 下列对这首词的理解,不正确的一项是(3 分) ()

- A. 本词用语精当、形象、极富表现力。如“鹰击长空”中,用“击”而不用“飞”,准确地表现出鹰的矫健飞翔。
- B. 下阕先用“携”“忆”两句过渡,由描绘旧地重游,转入对想象中生活的回忆。而一个“忆”字又引起下文八句的铺叙。
- C. “万山红遍”里的“红”用得极妙。“红”是形容词,在这里有了动词的意义,既有色彩,也有了秋天渐来、万山红遍的意境。
- D. 最后“记”以下三句,同上阕一样,是以设问句结尾,但实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答,表示要像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。

3. 这首词为我们塑造了少年毛泽东什么样的形象?(4 分)

答:_____

4. 王国维在《人间词话》中说“一切景语皆情语”,他认为诗歌创造情景交融,情因景生,景以情合,才会有味道。本诗怎样体现情景交融的?(6 分)

答:_____

(二)课内现代诗歌Ⅱ(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成5~7题

红 烛

闻一多

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊!

这样红的烛!

诗人啊!

吐出你的心来比比,

可是一般颜色?

红烛啊!

是谁制的蜡——给你躯体?

是谁点的火——点着灵魂?

为何更须烧蜡成灰,

然后才放光出?

一误再误;

矛盾!冲突!

红烛啊!

不误,不误!

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然的方法。

红烛啊!

既制了,便烧着!

烧吧!烧吧!

烧破世人的梦,

烧沸世人的血——

也救出他们的灵魂,

也捣破他们的监狱!

红烛啊!

你心火发光之期,

正是泪流开始之日。

红烛啊!

匠人造了你,

原是为烧的。

既已烧着,

又何苦伤心流泪?

哦!我知道了!

是残风来侵你的光芒,

你烧得不稳时,

才着急得流泪!

红烛啊!

流罢!你怎能不流呢?

请将你的脂膏,

不息地流向人间,

培出慰藉的花儿,

结成快乐的果子!

红烛啊!

你流一滴泪,灰一分心。

灰心流泪你的果,

创造光明你的因。

红烛啊!

“莫问收获,但问耕耘。”

5. 下列关于《红烛》一诗表述不正确的一项是(3分) ()
- A. “红烛啊”这一句在诗中共出现了九次,每一次出现都使诗歌的主旨进一步深入,感情进一步升华,而且使全诗层次分明,节奏感强。
- B. 诗歌开头写到“诗人啊! /吐出你的心来比比, /可是一般颜色”,鲜明地表达了诗人以红烛自比,借红烛燃烧自己,奉献光明来表达自己的深沉的情感。
- C. 本诗语言凝练,感情充沛,用第二人称“你”来称呼红烛,形成直接而强烈的情感交流,更显出感情的炽热和赤诚。
- D. 本诗开头引用唐朝诗人李商隐的诗句“蜡炬成灰泪始干”,增添了这首新诗的古典气息,这也是本诗的主旨句。
6. 下列对诗歌内容的理解和分析,不正确的一项是(3分) ()
- A. 诗人一落笔便把“红烛”和诗人区别开来,自我与红烛保持着一种若即若离的关系,诗人是诗人,红烛归红烛,这是其“离”;但又要吐出心来比一比,这是寻找两者间的精神联系,故又可谓“即”。这一离一即,便奠定了全诗的基本情感方式。
- B. 接下来,诗人用了整整七个诗节来抒写他对红烛的感受。从总体上看,他主要抓住了红烛的两个显著特征——自焚与流泪。诗人站在一定的距离上观照红烛,思考红烛,发出种种慨叹,提出种种困惑,这显示出作为现代诗人闻一多的多愁善感。

C. 全诗的收束相当简洁：“红烛啊！‘莫问收获，但问耕耘。’”这既是对全诗所感受到的红烛精神的总结，又是诗人在对个体价值失落的哀思之中陡然扬起的昂奋之情，向悲剧挑战，为未来搏击。因此，这一简洁的收束显得意味深长。

D. 综合整首诗作来看，“红烛”这一传统诗歌文化的原型意象进入闻一多诗歌创作并被作为诗人人生追求的象征，闻一多不掩饰内心矛盾，大胆地、生动地展示了内心的波澜起伏，诗中的情绪抑扬顿挫，感染力极强。

7. 怎样理解这首诗的主题？请简要说明。（6分）

答：_____

二、课外诗歌阅读（18分）

阅读下面的这首现代诗，完成8~11题。

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

8. 下列对本诗相关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语，而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体体会到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组诗句，书写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

9. 下列对本诗艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”一句运用设问方式，先提出疑问，再回答是因喜悦而流泪，表达了“我”的激动之情。
- B. 这首诗的显著特点是篇幅短小，构思精巧。土地是个博大的意象，诗人选择土地作为寄情的对象、倾诉的对象，其境界极其广阔，意象极其丰富。
- C. 诗中的“鸟”，仅是泛指，具有象征性。“用嘶哑的喉咙歌唱”，是一句引人注目、令人心动、值得品味和沉思的诗句，也是全诗中深化诗人对土地感情的一个亮点。
- D. 诗人通过描述自己生活在祖国的这块土地上，痛苦多于欢乐，心中郁结着过多的“悲愤”、“无止息的吹刮着的激怒的风”，表达了诗人一种刻骨铭心、至死不渝的最伟大、最深沉的爱国主义情感。

10. 请谈谈你对“为什么我的眼里常含泪水？”的理解（6分）

答：_____

11. 诗歌多用意象,请结合诗歌简要分析其内涵及作用。(6分)

答: _____

三、语言文字运用(24分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 12~14 题。

翻过几座沙山,眼前一亮,只见一片银灰色的油罐塔高耸着,巨大的弯弯折折的银灰色管道在塔间穿绕:①还有一些雄伟的建筑和这些油塔管道比肩而立。阳光下,银色、金色、棕色,各种由建筑物放射出的光芒,让人顿时抖落了长途奔驰的困倦与疲惫。塔中油田到了。仰望那些建筑,那一瞬,脑海中突然闪现出唐僧师徒历尽波折,看到西天胜景时的那番惊讶和喜悦。明知一切都是真实的,你有时还不得不问自己:②这会不会是幻觉?

在这一切色彩中,最鲜艳夺目的,是石油工人身上工装的红色。那是一种让人肃然起敬的颜色。红帽、红衣、红裤,有如朝霞,有如春花,更似共和国飘扬的旗帜,照耀着这一片沙漠。在油田,我看到最显眼、最有气势的两句话:“只有荒凉的沙漠,没有荒凉的人生”。③这两句话被写在墙壁上,刻在石头上,嵌在沙丘上。是心声,也是写照;是鼓动,更是诺言。

我们的终点是伟大的西气东送工程的起点——④克拉 2 号气井。和沙漠地貌截然不同,这里是犬牙交错、怪石林立的雅丹地貌。没有路,钻井的迁移甚至不得不动用直升机。石油工人硬是在这乱石中,打下了井,钻出了气,修成了路,铺下了管道。当我把耳朵贴近输气管道,听见丝丝的天然气奔走的急促喘息声,那一刻,真有点让人激动。它们翻山越岭,渡江跨河,要到数千里之遥的上海、北京。那一刻,我真想让北京的亲友知道,当你们为做午餐轻轻转动天然气灶的开关旋钮时,我能听见那清脆快活的声音,我的心跳正激荡在这离你们遥远而又亲近的地方。

虽说是深秋,草木尽枯,但我却看到了荒漠里最令人难忘的色彩。

12. 上文画波浪线位置的标点符号,使用不正确的一项是(3分) ()

- A. ① B. ② C. ③ D. ④

13. 文中画横线的句子中两处“荒凉”含义不同,请结合文本简要分析。(6分)

答: _____

14. 选文第三自然段运用了多种方法来写克拉 2 号气井,请找出任意两种,并简要分析其作用。(6分)

答: _____

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

右图是 2022 年杭州亚残会会徽“向前”,请根据要求完成 15~16 题。

15. 写出其中两个构图要素(文字除外)。(4分)

答: _____



16. 说明“向前”的图形寓意。要求语意简明,句子通顺,不超过 100 个字。(5分)

答: _____

Hangzhou 2022
Asian Para Games

名校周考阶梯训练

语文 人教版 必修上册

2.《百合花》《哦，香雪》

(时间:40 分钟 满分:40 分)

一、课内文本阅读(18 分)

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

乡干部又来了,慰劳了我们几个家做的干菜月饼。原来今天是中秋节了。

啊!中秋节,在我的故乡,现在一定又是家家门前放一张竹茶几,上面供一副香烛,几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽,好早些分给月亮娘娘享用过的东西,他们在茶几旁边跳着唱着:“月亮堂堂,敲锣买糖……”或是唱着:“月亮嬷嬷,照你照我……”我想到这里,又想起我那个小同乡,那个拖毛竹的小伙儿,也许,几年以前,他还唱过这些歌吧!……我咬了一口美味的家做月饼,想起那个小同乡大概现在正趴在工事里,也许在团指挥所,或者是在那些弯弯曲曲的交通沟里走着哩!……

一会儿,我们的炮响了,天空划过几颗红色的信号弹,攻击开始了。不久,断断续续地有几个伤员下来,包扎所的空气立即紧张起来。

我拿着小本子,去登记他们的姓名、单位,轻伤的问问,重伤的就得拉开他们的符号,或是翻看他们的衣襟。我拉开一个重彩号的符号时,“通讯员”三个字使我突然打了个寒战,心跳起来。我定了下神才看到符号上写着 X 营的字样。啊!不是,我的同乡他是团部的通讯员。但我又莫名其妙地想问问谁,战地上会不会漏掉伤员。通讯员在战斗时,除了送信,还干什么——我不知道自己为什么要问这些没意思的问题。

战斗开始后的几十分钟里,一切顺利,伤员一次次带下来的消息,都是我们突破第一道鹿寨,第二道铁丝网,占领敌人前沿工事打进街了。但到这里,消息忽然停顿了,下来的伤员只是简单地回答“在打”,或是“在巷战”。但从他们满身泥污,极度疲乏的神色上,甚至从那些似乎刚从泥里掘出来的担架上,大家明白,前面在进行着一场什么样的战斗。

包扎所的担架不够了,好几个重彩号不能及时送后方医院,耽搁下来。我不能解除他们任何痛苦,只得带着那些妇女,给他们拭脸洗手,能吃得了的喂他们吃一点,带着背包的,就给他们换一件干净衣裳,有些还得解开他们的衣服,给他们拭洗身上的污泥血迹。

做这种工作,我当然没什么,可那些妇女又羞又怕,就是放不开手来,大家都要抢着去烧锅,特别是那新媳妇。我跟她说了半天,她才红了脸,同意了,不过只答应做我的下手。

前面的枪声,已响得稀落了。感觉上似乎天快亮了,其实还只是半夜。外边月亮很明,也比平日悬得高。前面又下来一个重伤员。屋里铺位都满了,我就把这位重伤员安排在屋檐下的那块门板上。担架员把伤员抬上门板,但还围在床边不肯走。一个上了年纪的担架员,大概把我当作医生了,一把抓住我的膀子说:“大夫,你可无论如何要想办法治好这位同志呀!你治好他,我……我们全体担架队员给你挂匾!……”他说话的时候,我发现其他的几个担架员也都睁大了眼盯着我,似乎我点一点头,这伤员就立即会好了似的。我心想给他们解释一下,只见新媳妇端着水站在床前,短促地“啊”了一声。我急拨开他们上前一看,我看见了一张十分年轻稚气的圆脸,原来棕红的脸色,现已变得灰黄。他安详地合着眼,军装的肩头上露着那个大洞,一片布还挂在那里。

“这都是为了我们……”那个担架员负罪地说道,“我们十多副担架挤在一个小巷子里,准备往前运动,这位同志走在我们后面,可谁知道反动派不知从哪个屋顶上撂下颗手榴弹来,手榴弹就在我们人缝里冒着烟乱转,这时这位同志叫我们快趴下,他自己就一下扑在那个东西上了……”

新媳妇又短促地“啊”了一声。我强忍着眼泪,给那些担架员说了些话,打发他们走了。我回转身看见新媳妇已轻轻移过一盏油灯,解开他的衣服,她刚才那种忸怩羞涩已经完全消失,只是庄严而虔诚地给他拭着身子,这位高大而又年轻的小通讯员无声地躺在那里……我猛然醒悟地跳起身,磕磕绊绊地跑去找医生,等我和医生拿了针药赶来,新媳妇正侧着身子坐在他旁边。

她低着头，正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞。医生听了听通讯员的心脏，默默地站起身说：“不用打针了。”我过去一摸，果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见，什么也没听到，依然拿着针，细细地、密密地缝着那个破洞。我实在看不下去了，低声地说：“不要缝了。”

她却对我异样地瞟了一眼，低下头，还是一针一针地缝。我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩地笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……

卫生员让人抬了一口棺材来，动手揭掉他身上的被子，要把他放进棺材去。新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。自己动手把半条被子平展展地铺在棺材底，半条盖在他身上。卫生员为难地说：“被子……是借老百姓的。”

“是我的——”她气汹汹地嚷了半句，就扭过脸去。在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。

(节选自茹志鹃《百合花》)

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是(3分) ()
 - A. 选文没有重点去叙写战争，而是通过描写包扎所里担架员、救护人员、普通妇女，特别是“新媳妇”不停地救护伤员的场面，来反映战争的残酷。
 - B. 画横线句子“那个担架员负罪地说道”，“负罪”一词，表现了担架员感到悲痛、自责的心理，因为是他和其他担架员的过失，造成了战友的牺牲。
 - C. 选文中有两处写到新媳妇“短促地‘啊’了一声”，第一次表现她认出通讯员时的惊讶，第二次表现她听到通讯员的事迹时的震惊与悲痛。
 - D. “我”无意中摸到两个干硬的馒头，想到了先前通讯员留下馒头，给“我”开饭的情景，睹物思人，表达出“我”对通讯员牺牲的无比痛惜之情。
2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分) ()
 - A. 通过想象，描写了家乡过中秋的美好画面，与战争的残酷形成一种强烈的反差，使小通讯员的牺牲更加刺痛人心，增强了艺术张力。
 - B. 采用正面描写，塑造了通讯员在危机关头，为了保护战友，毫不犹豫地扑向手榴弹而英勇牺牲的高大形象，表现了他不怕牺牲的大无畏精神。
 - C. 反复通过“正一针一针地在缝他衣肩上那个破洞”的细节描写，表现新媳妇悔恨自己没能早先补上那个破洞，也表现她对通讯员的敬佩和尊重。
 - D. 以第一人称来讲述故事，通过“我”的视角来塑造男女主人公的形象，推动情节发展，并通过“我”的细腻感受，增强了抒情性。
3. 请赏析文中画波浪线的句子。(6分)

新媳妇这时脸发白，劈手夺过被子，狠狠地瞪了他们一眼。

答：_____

4. 小说结尾处，“枣红底色上撒满白色百合花的被子”再次出现，有何作用？请简析。(6分)

答：_____

二、课外文本阅读(16分)

阅读下面的文字，完成5~8题。

青春之歌(节选)

杨沫

林道静像在做噩梦。上车后还没容她想，就有一大块黑布把她的两眼捆得严严的。世界突然变得漆黑而可怕，她的心像掉在无底的深渊中停止了跳动。“匪徒们绑架青年”她听说过，国民党常用这种阴毒的手段捕走青年。有许多人就这样一去不返。

“死吧——牺牲的时候到了！”下了车，她想着，被推进一个门里。潮湿、阴暗、拥挤、发着霉气的臭味，使她立刻明白这是到了牢房。许多女犯人包围着她。

“这屋里都是什么案？”林道静问。

一个镶着金牙的胖女人，扳着指头道：“花案、赌案、烟案、抢案，外带上拐带呀，私逃呀，白面瘾客呀！”

林道静把拥塞着的女人一个个看了一下，觉得眼熟。忽然，父亲的姨太太，母亲凶狠的脸，淫荡的小调，哗啦的麻将牌响……许多忘了的情景和人物，此刻全在她脑际清晰地浮动起来了，她厌恶地吐了口唾沫，不愿再想这些。

第二天下午，她被担保释放。

林道静雇车赶回公寓，关上门，正想查查丢了什么东西，一个西服革履的瘦长男出现了。

“林小姐，受惊了！我特来慰问。”胡梦安摘下精致的灰色呢帽，露着笑脸向道静点头鞠躬。

道静盯住那精瘦的闪动着白眼珠的黄脸，暗自想道：“他不是那个曾经买通母亲，要讨我的胡局长吗？”

“林小姐不必害怕。时光真快，我们不见已经两年多了。”胡梦安柔声说着，“你一走，林伯母急坏了；我也急……林小姐，你晓得吗？我是如何地敬慕着你……”

他眯缝着眼睛，露着惋惜的神色：“令堂大人已经去世了，令尊去了南方；至于小风小弟，我本想留下，跟着我在北平读书，后来他愿意跟着父亲，所以也去了南方——他们大概都在南京。”

道静突地打了一个冷战，想：“他怎么会知道这些？”但她仍旧从牙齿缝里向外迸着字句：“你找我有件事就照直说吧！那个家庭与我毫不相干！”

胡梦安不动声色，拿起了纸烟，“宪兵三团晓得你参加了共产党的活动，因此逮捕了你。林小姐，你跑出家庭闯来闯去，闯到共产党的怀抱里。真想不到！真想不到！”他连声慨叹着，“林小姐，你放心好了。不管你过去有过多少危害民国的严重问题，有我——可以帮助你……”

“我没有危害国家！我也不需要你的帮助！”道静的心里像有一颗埋藏的炸弹爆炸了，她瞪着眼睛激怒地喊道。

胡梦安的笑容收敛了，拿起桌上的大皮包，掏出几张红绿纸片和几本刊物，像亮宝一样向她眼前一亮：“这是什么？林小姐！”

望着那些熟悉的纸片——“中国共产党”几个字赫然映到她的眼里，她的《北方红旗》也落入强盗们的手里……看见这些，她心里一阵发热，脸色由惨白变成了深红。愤怒使她忘掉了怎样对付狡猾的敌人，她喊道：“传单是我的！我恨你们！”

“林道静呵，我和你家里是老世交喽。你还是个孩子，很年轻，不懂得社会的复杂黑暗。世界能凭一点点盲目的热情救得了吗？这腐烂透顶的社会能凭一些像你这样热情的孩子获救吗？我劝你醒一醒……蒋孝先这小子手狠得很，昨天晚上又枪毙了十五个共产党，都是蛮好的青年，花一样的年纪，其中还有三个女的。为什么要拿自己宝贵的生命去做无谓的牺牲？”多么“诚恳”的语言，血淋淋得可怕。

“卑贱的灵魂永远不能理解什么叫崇高的事业！”道静的眼睛看着窗户和门外，她冷静下来了。

胡梦安见说不动，威胁着以三天为限，挟着皮包走了。

道静怔怔地走回屋里，颓然坐在一把椅子上。她感到了从未有过的孤独和软弱。屋子虽然小，但却变得这样空旷、这样冷清。看看凌乱的屋子，她忍不住伏在桌上哭了。

“不要难过啦，那是个什么东西，这样欺负人？”只见屋子里站着四五个人——有男有女，全是同院的房客，多半都是北大的学生。一霎间，道静觉得欣慰而胆壮了。

之前，她简单地只想到死，一死不是什么都完了么？现在，她不再愿意死，她要斗争。

第二天下午，来了一个瘦小而活泼的女学生。女学生热情地拉起道静的手，说：“道静，想不到在这儿遇见你……”这正是纪念“三一八”时打阎庚的徐辉，是邻居姐妹特意请来帮助道静的。

“请你说说你这次被捕的经过吧。”徐辉的眼睛忽然变得像锥子一样，锐利而明亮。

接着，道静把被捕经过和碰见胡梦安的情况，向徐辉说了一遍。

徐辉侧着头，全神贯注地听着。时而摇头笑笑，时而拍拍道静的肩膀，皱皱眉头。听完了，她道：“你的斗争勇气还不错，性格也直爽可爱。对刽子手，你干吗那么诚实？你不该承认传单是你散的。”

道静紧紧拉住徐辉的手，望着她好像两盏小灯一样精明的眼睛，红着脸说：“徐大姐，我真是傻极啦。”

徐辉沉思了一会，问道：“你打算怎么办？”

“想逃脱。但是不知道怎么逃。”

徐辉笑了。

“明天傍晚在家等着,会有人把你带走。千万机密!”

孤独的感觉消失了。林道静被随处都能遇到的、人类最珍贵的同情与正义的支援鼓舞着。她想:生活的海洋,只要你浮动,你挣扎,你肯咬紧牙关,那么总不会把你沉没。她开始整理东西,幻想着即将到来的新生活。

(有删改)

5. 下列对小说节选部分相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

()

- A. 林道静在关押时回忆过去家庭生活的情节,与下文她和胡梦安抗争过程中表现出的与家庭决裂的情节相呼应。
- B. 胡梦安一开始柔声细语,言谈间充满关心,实际上,他的劝说只是为了拉拢林道静,软化林道静的革命意志。
- C. 林道静在牢房中不安,在公寓中愤怒,得到帮助后坚定,展现了一个普通女性向革命斗士转变的心路历程。
- D. 林道静对新生活充满“幻想”,暗示了真正美好的新生活即将到来,这是林道静参加革命初期幼稚的表现。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

()

- A. 小说按照时间线索,讲述了林道静被捕关押、和敌人交锋、与战友相遇等三个情节,它们层层推进,衔接紧密。
- B. 小说描写人物既有群像描写,如庸俗市侩的囚犯、热情友爱的友人;也有个人特写,如林道静、胡梦安、徐辉。
- C. 文章从多个角度对林道静进行了细致的刻画,运用了外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写等手法,突出了人物形象。
- D. 结尾部分“你浮动,你挣扎,你肯咬紧牙关……”运用排比手法,强调了林道静受到启发后,意志趋于坚强,思想趋于成熟。

7. 请简要分析林道静的性格特征。(4分)

答: _____

8. 小说以“青春之歌”为题,有何妙处? 请简要分析。(6分)

答: _____

三、语言文字运用(6分)

9. 请在下文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

网络流行的“雪糕刺客”特指那些隐藏在冰柜里面,看着其貌不扬,但付钱时会用价格“刺”你一下的天价雪糕。

钟薛高为什么能在一夜之间走红, ①。钟薛高一开始就坚持高定价来明确品牌形象,被誉为“冰淇淋界的爱马仕”。但营销费用带来的巨大投入、高昂的价值,又让这些雪糕看起来没有那么“货真价实”。

除了市场上的天价雪糕,一些景区也推出应景的文创雪糕。商家通过独特的造型、IP联名等营销手段, ②。

文创雪糕承载独特的创意和文化,本身是弘扬文化的一种创新手段。但除此以外,它更应该是品质过硬的雪糕。如果仅仅是把一支用料和口味都很一般,用倒模做成景点的模样,然后再卖高价,这种“聪明”之举终究不是生存之道,甚至可以说是毫无“创意”可言。

③,才能够让文创雪糕带来长期的、广泛的影响力。久而久之,提升文化发展力。

答:① _____
② _____
③ _____